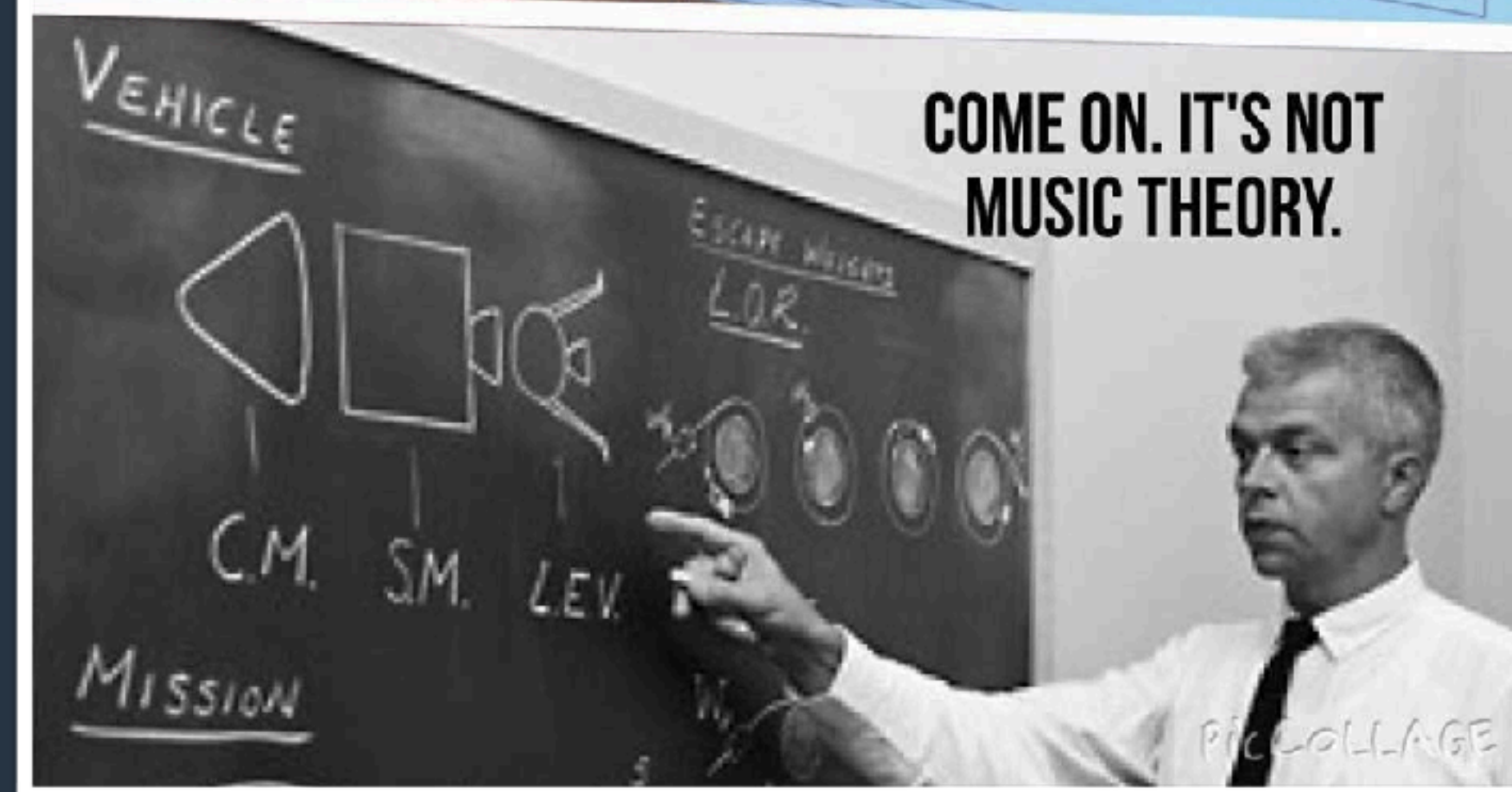


# Exploración armónica

La armonía ocurre cuando hay sonidos simultáneos.

Los músicos se entrenan en el arte de la armonía durante años, aún así, si nunca estudiaste música, podés explorar algunas posibilidades.

Te voy a dar algunas herramientas básicas y un lugar donde hacer pruebas. Tomá nota de tus descubrimientos, o de tus preferencias.



# Armonía básica; básica

**Acorde:** notas sonando en simultáneo.

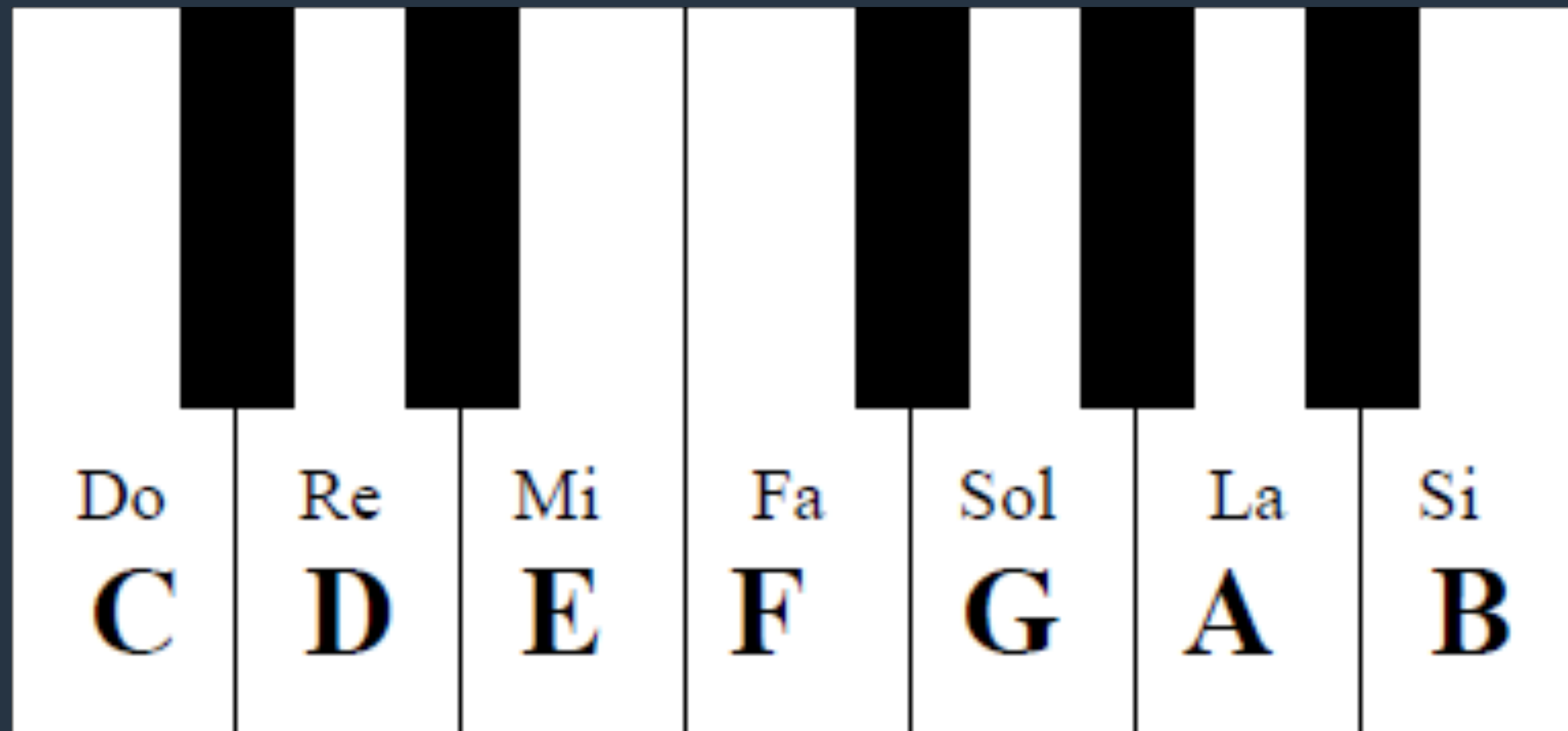
**Escala:** Conjunto de notas.

Por ejemplo, La escala de Do Mayor es Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

**Tríadas:** las tríadas son acordes de tres notas que se forman usando las notas de una escala. En Do Mayor, sería la tríada que se forma a partir de cada una de las notas de la escala. La tríada, o el acorde, tendrá el nombre de la nota a partir de la que se arma. En la escala mayor, encontramos acordes (o tríadas) mayores, menores y disminuidas.

# Armonía básica; básica

**Cifrado Americano:** Las notas que conocemos tienen una notación muy usada en el mundo anglosajón. Lo vas a encontrar mucho en publicaciones en internet.





# Armonía básica; básica

**Alteraciones:** Cuando veas una “b” minúscula al lado de una nota, es un “Bemol”. Cuando haya un numeral “#”, o hashtag, es un “Sostenido”.

**Progresión armónica:** secuencia de acordes.

**¿Cómo usar esta información?**

Una herramienta muy útil es el círculo de quintas. En este momento no es necesario desarrollar qué es el círculo de quintas, vamos directamente a su uso.

Hace tus pruebas, online, en:

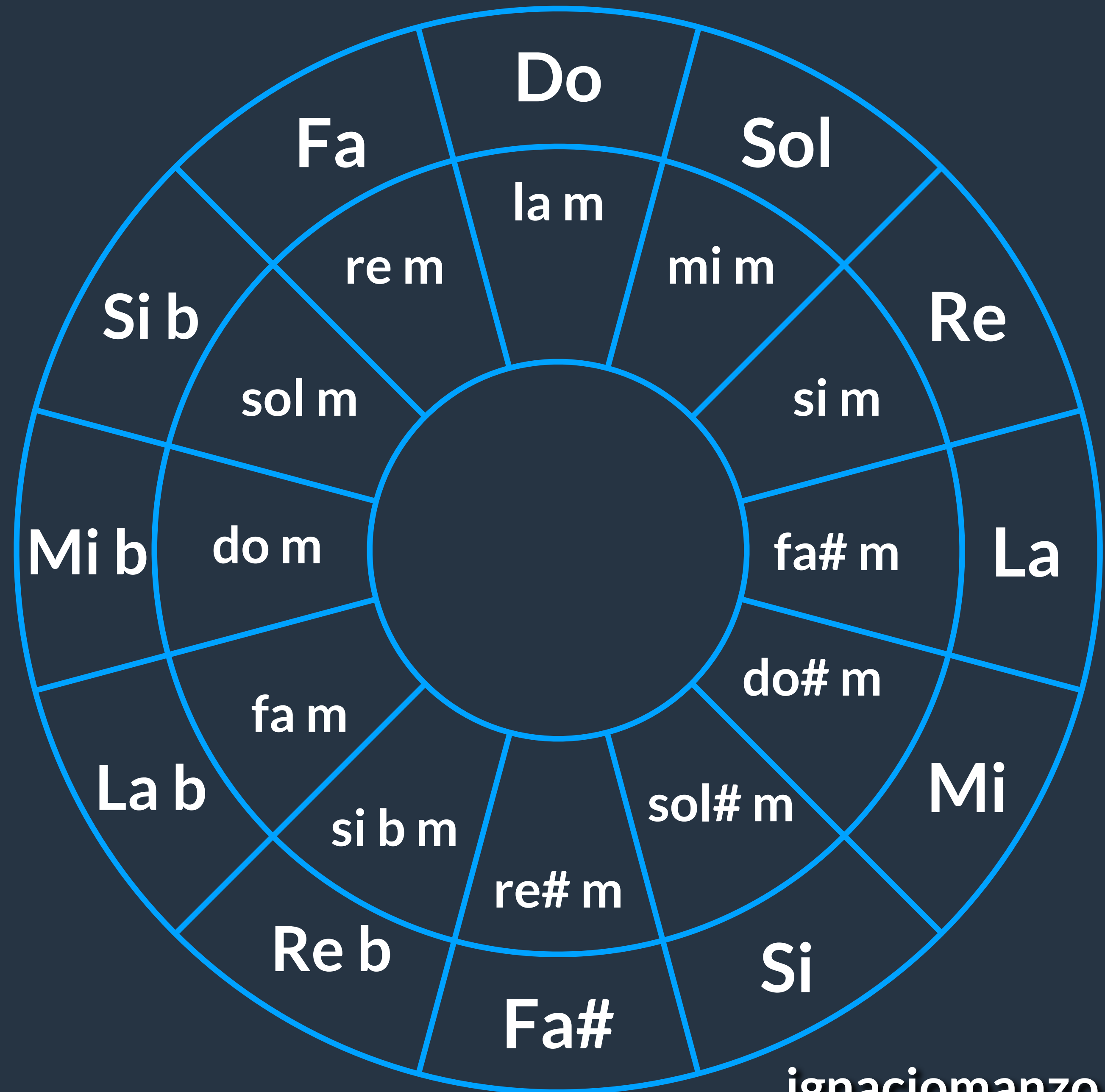
THE EPIC ONLINE ORCHESTRA

(<https://epiconlineorchestra.com/>)

# Círculo de quintas

El círculo de quintas te permite hacer relaciones entre acordes de manera muy simple.

El círculo exterior contiene acordes mayores, el círculo interior contiene acordes menores.



# Círculo de quintas

Es muy sencillo: Elegí una tonalidad central, por ejemplo, Do Mayor.

Vas a poder usar, sucesivamente, los acordes que rodean a esa nota:  
Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.  
La menor, mi menor y re menor.



# Recomendaciones para comenzar

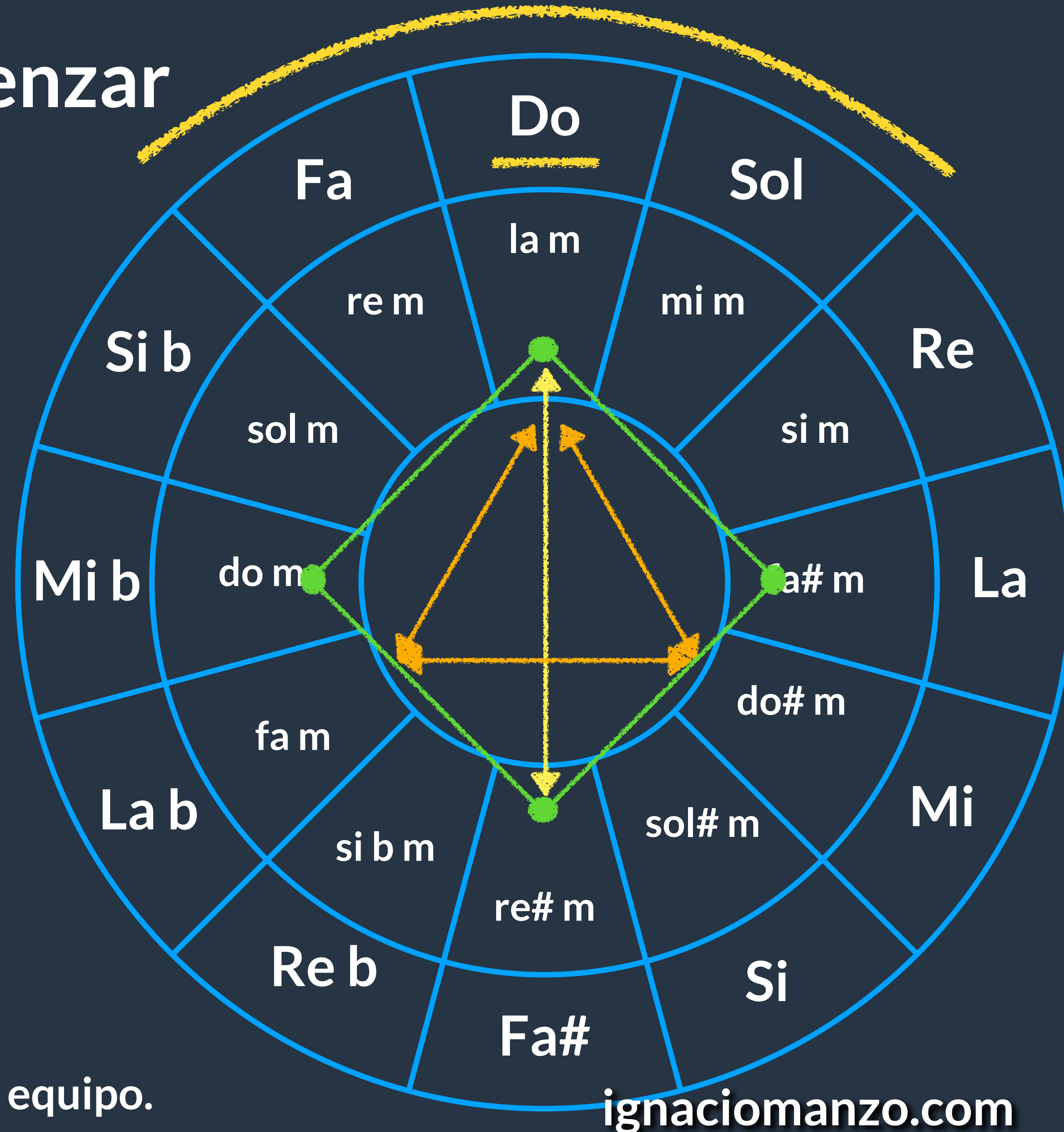
(en orden de importancia)

- Crear secuencias con cantidad par de acordes (2, 4, etc)
- Usar un acorde por compás (contar 4 tiempos antes de cambiar de acorder)
- Podés repetir acordes: Una secuencia de 4 acordes pueden usar sólo 3, repitiendo alguno de ellos.
- Comenzar y terminar la secuencia con el acorde central
- El acorde anterior al último, puede ser el que está inmediatamente a la derecha.

## Experimentación:

- Probá saltar de de forma creativa. Salí de la zona de influencia del acorde central, y busca el opuesto (de Do es Fa#), o probá usando el menor (Re #m)
- Armá un triángulo en el centro y usa esos acordes, mayores y/o menores.
- Armá un cuadrado en el centro y usa esos acordes, mayores y/o menores.

Anotá tus descubrimientos, y compartidlos con el equipo.





# Explora

Te recomiendo que uses:

THE EPIC ONLINE ORCHESTRA

[\(https://epiconlineorchestra.com/\)](https://epiconlineorchestra.com/)

**Anotá tus descubrimientos, y compartilos con el equipo.**



